

Sommaire

Parole de président

A vos agendas !

Actualités :

- Le stage UNGTP à La Roche Posay
- Trad Envol à St-Marcel
- Los Pastorel et la Cruzade à Padoue
- Nice la Belle : Nouveau groupe à l'UNGTP
- Week-end à Sommière

A venir :

- Les 60 ans de l'Escloupeto en 2013 à Rodez

A VOS AGENDAS !

23 février 2013 :
AG du Collectif à Toulouse

16 et 17 mars 2013 :
Assises Nationales UNGTP au Pontet

26 et 27 octobre 2013 :
Symposium du Jeune Age

Parole de président

Notre société se transforme, par nécessité et parce qu'il en a toujours été ainsi. C'est déstabilisant car on perd progressivement des repères installés mais c'est aussi rassurant et indispensable pour construire l'avenir.

Ces périodes de changement prennent souvent leur source au cœur des crises et sont généralement accompagnées d'innovations majeures qui révolutionnent notre quotidien.

Pourquoi en serait-il autrement pour la musique et la danse traditionnelle ?

Le revivalisme des années 30 s'est développé entre autres, au travers des mouvements folkloriques rassemblés partiellement aujourd'hui au sein du Collectif et le mouvement folk. Les sources d'inspiration ont été les mêmes pour tous, mais les réinterprétations ont été sensiblement différentes.

Ces mouvements se sont adaptés à nos façons de penser et de vivre, tout en essayant de préserver les identités culturelles propres aux pays et aux régions.

Les collectages de la première moitié du siècle ont abouti dès le départ à des réinterprétations ; même si nous étions alors plus proches des sources, avec un monde rural encore empreint de l'ancienne civilisation paysanne, nos prédécesseurs mettaient déjà en scène une vie passée avec les codes d'une société nouvelle en développement.

La musique et la danse traditionnelles se réinventent donc aussi au fil des ans au travers de pratiques diverses et variées. Il me semblait important de rappeler cela pour ne pas tomber dans des querelles d'authenticité et pour regarder avec confiance vers demain.

Les axes principaux que nous avons inscrits dans notre projet associatif sont la communication, la convivialité et la formation.

Cette lettre nous permet de jeter un regard sur quelques temps forts de 2012, vécus au sein de nos groupes ou lors des rencontres organisées par la fédération.

Geneviève nous résume le rassemblement de la fédération régionale du Languedoc qui s'est déroulé à Sommières en octobre.

Depuis 60 ans résonnent les sabots de l'Escloupetto de Rodez ; Thibault revient sur cette année « anniversaire ».

Trad Envol a accueilli durant cinq jours sept groupes venus des quatre coins de la France pour faire vibrer St Marcel au rythme des scottishs, polka, bourrées, rigodons...traditions qui s'enracinent, traditions qui évoluent, traditions qui s'alimentent à l'air du temps...retour sur cette troisième édition.

Les Baladins de la Roche Posay accueillent le quatrième stage d'automne. Anne Lise, Philippe et Aline ont essayé le temps d'un week-end de nous donner quelques pistes pour embellir et enrichir nos prestations.

Les Pastorels de Villefranche et La Cruzade de Décazeville participaient cet été aux Européades de Padoue en Italie. Ils sont revenus la tête pleine de souvenirs et de rencontres festives ; ils nous replongent dans cette ambiance hors du commun.

« Nice la Belle » a rejoint notre fédération. L'occasion nous est donnée de faire connaissance avec cet ensemble méditerranéen.

Je vous souhaite à tous mes meilleurs vœux pour votre vie personnelle, professionnelle et votre engagement associatif. Que la passion continue à vous animer et contribue ainsi à la transmission du patrimoine immatériel.

Merci à tous de votre action et de votre amitié.

Serge

> Dernière minute !

Bravo à Virginie Morelli des Joyeux Mineurs de la Grand'Combe qui vient d'être élue première demoiselle d'honneur de la Payse de France 2013.



Actualités

Stage à la Roche Posay

Depuis d'autres tropiques, retour sur le désormais traditionnel stage UNGTP du mois de novembre, devenant chaque année un peu plus une institution pour ceux qui le fréquentent assidûment comme pour ceux qui s'y intéressent tout juste.



Cette année, ce fut le groupe auvergnat de la Roche-Posay (et oui, même là-haut les sabots y claquent !), les Baladins des Deux Eaux, qui eut l'honneur d'organiser ce stage. Après avoir fait plusieurs fois le déplacement dans des contrées lointaines, quelle ne fût pas notre joie de voir autant de monde se déplacer au centre de la France : des Parisiens, des Vendéens, des Morvandiaux, des Bressans, des Aveyronnais, des Pontétiens et d'autres encore, tous avec le sourire qui va bien, la bonne humeur entraînant, malgré les kilomètres, la fatigue, les longs trajets ! Ce n'est pourtant pas le soleil qui accueille ces citoyens du monde dans la petite bourgade rochelaise, mais la pluie : mais malgré tout, comme de coutume, joie, éclats de rire et partage nous ont encore accompagnés fidèlement tout ce week-end. La raison à un poète américain, puisqu'une fois n'est pas coutume : tu pourras aller à l'autre bout du monde, tu ne trouveras pas la beauté et le bonheur, si tu ne les as pas déjà dans ton cœur.

Après les retrouvailles chaleureuses et les installations dans les appartements de ces Messieurs –Dames, le stage commença le samedi, à 9h. Au programme des réjouissances, chants, danses et musiques, grâce à des animateurs connus et reconnus dans leurs milieux respectifs.

En danse, retour sur la scottish. Certes, on pourra dire que cela avait déjà été travaillé dans deux stages précédents. Mais gardons en tête que ce fut une découverte pour certains d'entre nous, nos amis parisiens en témoignent ! Le travail de mise en scène fut instructif et fructueux pour ce groupe ungtp-esque ou ungtp-iste (à votre guise) hétérogène. De chacun selon ses capacités à chacun selon ses moyens. Les plus avertis dans ce domaine donnant des conseils, suggérant des effets visuels, pour que puisse avancer et se consolider pas à pas, le partage des connaissances, des avis, des intuitions, des habitudes, ou des pratiques permettant de donner un souffle nouveau à chacun, à chaque ambition folklorique. Nous retiendrons que nous n'avons pas besoin d'être des experts pour insuffler quelques touches de renouveau à nos langages corporels chantés ou dansés : simplement prendre confiance et conscience de ces petits riens, de ces petites simplicités qui vont gratifier une chorégraphie, un enchaînement, en somme, un ensemble.

Pas de quartier avec Anne-Lise au chant ! La règle d'or : ne pas mâcher ses mots, y aller franco et obtenir le résultat maximal en un minimum de temps, même chez les stagiaires dissipés. Et ça paie ! Travail sur les voix, les contre-chants, les mouvements, l'évolution dans le temps et l'espace de ces mélodies afin d'en tirer la substantifique moelle ! Scottish, mazurka, car quoiqu'il en soit et qu'on veuille l'admettre ou non, c'est toujours un plaisir de les chanter. Au fait, j'espère que tout le monde a téléphoné à

Anne-Lise le mercredi suivant le stage pour lui montrer qu'elle avait été mauvaise langue et qu'on se souvient encore des paroles et de l'air de la Petite Alouette !

Quant à la musique, même si je ne suis pas la mieux placée pour en parler n'y ayant pas participé, Aline a mis l'accent sur un répertoire du Morvan et mit en place des exercices sur les accompagnements. Au programme, des tierces, des quintes, des accords, des contre-chants, au bonheur des oreilles !

On aurait peut-être aimé une mise en commun finale de la musique, du chant et de la danse ; on aurait aussi aimé que plus de visages nouveaux fassent leur apparitions ; on aurait surtout aimé que cela dure plus longtemps, que les copains restent un peu plus ; on aurait tant de choses. Mais les grands sages et philosophes nous l'enseignent avec justesse... « Il en faut peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux. Il faut se satisfaire du nécessaire. Chassez de votre esprit tous vos soucis... Youpi !, prenez la vie du bon côté, riez, sautez, dansez, chantez, et vous serez un ours très bien léché ! ».

Voilà en somme ce qui résume l'esprit de l'UNGTP : de la bonne humeur, des rencontres et deux temps forts, - le stage de novembre et les Assises de Mars -, qui méritent qu'on prenne le temps d'y participer, de s'y arrêter, d'accepter de se laisser porter, guider, au gré de la création, puisque nos cultures traditionnelles sont vivantes, puisqu'elles valent de continuer à l'être, en se faisant et se défaisant, se créant et se recréant, puisqu'il n'y a de circulations d'idées que là où il y a une circulation d'hommes. Face à l'angoisse de la perte culturelle, de la perte d'une idée ou d'un idéal créé ad hoc et a posteriori, il vaudrait peut-être mieux penser la tradition et nos pratiques comme un acte d'appropriation, de création et d'expression artistique contemporain permettant à tout en chacun de trouver sa place, de trouver une place.

Invitation au débat en Mars : venez nombreux et enthousiaste au Pontet pour les Assises ! Allez, c'est pas si loin que ça !

Et le trajet jusqu'au Pontet, accompagné de la Petite Rosalie, de la Petite Alouette, d'Ô ma Jeanne, de Crépuscule d'Automne, de La Rose Blanche, pour l'avoir fait, ça passe vite !

Depuis Bogotá, Colombia, capitale de la passion et du folklore, un saludo y unos abrazos !

Pour les Baladins et l'UNGTP, *Mathilde*



3^{ème} édition de Trad Envol du 10 au 15 juillet 2012 à Saint-Marcel (71)



Organisé par Arcadanse, Trad Envol c'est 5 jours de festival, 250 danseurs et musiciens, 100 bénévoles et, vous l'aurez compris, surtout une formidable aventure humaine, riche en échange et en partage, entre les artistes bien sûr, mais aussi et surtout avec le public et les bénévoles.

C'est l'occasion de montrer que les danses et musiques traditionnelles, loin d'être une carte postale du passé, sont en constante évolution.

Elles continuent à vivre à travers les pratiques qui perpétuent et réinterprètent les traditions en les adaptant à nos façons de penser, de vivre, de consommer, tout en gardant ce qui fait l'identité culturelle et la richesse de chaque région.

En 2012, à travers plus de 25 présentations (spectacles, animations, défilés...) dans une quinzaine de communes, le public de Saône et Loire a pu ainsi découvrir et apprécier les 7 groupes qui ont accompagné Arcadanse pendant 5 jours :

- L'Alen de St-Maximin-la-Ste-Baume
- La Bourrée de Paris
- Burgdeïfala d'Illfurth
- Les Enfants du Morvan de Dijon
- Les Joyeux Vendéens du Boupère
- Les Perrières cercle celtique de Cesson-Sévigné
- Paraguay Ensemble

Mais outre les spectacles, la particularité de Trad Envol réside dans les rencontres organisées en journée pour les danseurs et musiciens invités : guidés par des intervenants compétents et passionnés, les groupes peuvent échanger sur leurs pratiques scéniques, musicales et chorégraphiques.

Pour 2012, Arcadanse avait choisi des intervenants venant aussi bien du monde traditionnel classique que du milieu trad actuel :

- Pour la chorégraphie : Gilles Lauprêtre
- Pour la danse : Josette Charles
- Pour la musique d'ensemble : Stéphane Milleret
- Pour le chant : Catherine Faure

La prochaine édition de Trad Envol, 4^{ème} du nom, est prévue en 2015, année des 40 ans d'Arcadanse.

Françoise

Los Pastorels et La Cruzade à Padoue

La collaboration et l'amitié qui unissent le groupe folklorique La Cruzade de Decazeville et Los Pastorels de Villefranche ont permis à 6 danseurs et 2 musiciens de La Cruzade de se joindre aux danseurs des Pastorels afin de représenter le Rouergue lors des Européades 2012 qui se sont déroulées courant juillet à Padoue, en Italie, en présence de quelque 200 groupes venus de toute l'Europe.

L'Européade est une rencontre folklorique annuelle qui regroupe des danseurs, musiciens et chanteurs Européens.

C'est ainsi que nous avons vécu ce séjour avec intensité et émotions en effectuant de nombreuses rencontres très enrichissantes.

Nous n'avons qu'un espoir, celui de renouveler l'expérience lors des prochaines Européades à Gotha en 2013.

Couleurs, partage, échanges, moments magiques, le folklore est bien vivant et pour longtemps.

Geneviève et Cédric.



*Les 2 groupes à Padoue
unis sous l'emblème des Pastorels initiateurs du projet*

« Nice la Belle » : Un nouveau groupe folklorique à l'UNGTP !

Le groupe folklorique « Nice la Belle » a été créé en 1956 par Francis Gag, Majoral du Félibrige, à la demande de Monsieur Jean Médecin Maire de Nice.

Francis Gag, homme de théâtre, fut le fondateur d'une troupe de théâtre qui porte aujourd'hui son nom et dirigé actuellement par Pierre-louis Gag son fils. En 1975, Francis Gag confie la direction de « Nice la Belle », à sa belle-fille Francine, qui en a assuré la présidence pendant 35 ans avec toujours la même passion. Suite à son décès en 2010, Stan Palomba, danseur depuis 20 ans au sein du groupe, a assuré la relève et dirige dynamiquement les 70 membres, danseurs et musiciens.



Le groupe se produit une quarantaine de fois par an et voyage chaque été à l'étranger dans le cadre de festivals internationaux.

Les traditions et le folklore que tente de perpétuer « Nice la Belle », sont issus du territoire compris dans les limites du Comté de Nice. Ce découpage géographique présente une grande diversité, aussi bien géographique que culturelle.

Au niveau géographique, des réalités aussi diverses que le bord de mer, le moyen pays et la montagne constituent une véritable richesse qui permet au groupe « Nice la Belle » de disposer d'un répertoire assez étendu regroupant les nombreux aspects du territoire.

A la richesse constituée par la diversité géographique s'ajoute les traces laissées par l'histoire quelques peu chaotiques du comté. De ses rattachements successifs au duché de Savoie et au royaume de Sardaigne, le pays niçois conserve des liens culturels très forts avec l'Italie toute proche. Les migrations successives des piémontais en directions du territoire niçois finirent de renforcer l'empreinte italienne.

Certains airs du répertoire musical de « Nice la Belle » ne sont d'ailleurs pas sans rappeler les tarentelles transalpines, ainsi que certaines danses recueillies dans des villages proches de la frontière.

On l'aura donc compris, la diversité est le qualificatif qui convient le mieux pour décrire le répertoire de « Nice la Belle » !

www.nice-la-belle.fr

Week-end à Sommière de la Fédération des Groupes d'Art et Tradition Populaire des Provinces en Langue d'Oc

Le rassemblement des groupes de la Fédération régionale des provinces de langue d'Oc s'est déroulé les 6 et 7 octobre à Sommières dans le Gard.

Pour cette deuxième édition, 80 personnes avaient annoncé leur participation: des membres des 10 groupes adhérents, quelques observateurs invités pour l'occasion, Serge et Françoise Creuzenet, Mathilde Périvier, 1ère demoiselle d'honneur de la Payse 2012.

Le samedi, examen de danse pour certains, randonnée pédestre pour les autres. C'est ainsi que 8 candidats se sont présentés aux assauts de danse et 6 à l'examen du niveau 1. Puis, repas et bal pour terminer la soirée.

Le dimanche matin, l'assemblée générale a été précédée par la projection d'un film sur la participation aux Européades 2012 à Padoue, à l'initiative de la Crozade de Decazeville et des membres de Los Pastorels del Rouergue qui se sont réunis pour s'y rendre.

Aurélié Dahan nous a fait partager ses réflexions sur la pratique du folklore du jeune âge : de précieux conseils concernant la pédagogie ont pu être entendus. Enfin, Mathilde Périvier a présenté son intervention sur la place des jeunes dans le folklore, sous forme d'un diaporama commenté avec enthousiasme.

L'assistance a été vivement intéressée par ces trois interventions.

La troisième édition se déroulera dans le sud Aveyron.

A venir >>> En 2013, l'Escloupeto investit Rodez pour ses 60 ans !

“Une année riche en événements, tout au long de l'année !”, se plaît à dire Pierrette Mazenq.

Cela commencera le samedi 2 mars à la salle des fêtes de Rodez, avec la traditionnelle Nuit de l'Escloupeto qui attire un public de plus en plus nombreux et lointain.

Puis au printemps, musiciens, danseurs et acteurs occitans investiront le marché hebdomadaire de Rodez pour aller à la rencontre des ruthénois.

Après le Festival folklorique en août, le samedi 28 septembre 2013 sera la journée anniversaire du groupe. “Le programme des festivités est encore tenu secret. Mais il sera à la hauteur pour fêter ces 60 ans”, déclare Thibault Poujade, deuxième Président du groupe.

Alors qu'on se le dise !!!